

# Graphik

Stand: Januar 2021

- Eingang zur **Rotkreuzausstellung in Paris** (wohl anlässlich der internationalen Rotkreuz-Konferenz 1867, Graphik aus *Livre d'or de l'exposition* **G0,1,11**)
- „Eiserne Nägel“, Spendenurkunde, Berlin, Erster Weltkrieg **G1,1,3**
- Feldpostbrief mit Rotkreuz-Szenerie, 4.1.1918 **G1,1,2**
- Frankreich: „Au trentième kilomètre“, kolorierte Karikatur (signiert: **Guillaume**); atemloser Soldat verliert den Anschluss an seine Truppe, undatiert (wohl Erster Weltkrieg), 36 x 27,5 cm **G0,1,30**
- Rotes Kreuz, Graphik mit Flamme, Schlange, Hermes-Stab **G1,1,1**
- Allerlei Vorlagen für Lazarettarbeit, Heft 1 **G0,1,1**
- Allerlei Vorlagen für Lazarettarbeit, Heft 2 **G0,1,2**
- Allerlei Vorlagen für Lazarettarbeit, Heft 3 **G0,1,3**
- Allerlei Vorlagen für Lazarettarbeit, Heft 4 **G0,1,4**
- Ehrenmal des Verbandes Deutscher Mutterhäuser vom Roten Kreuz für die gefallenen Schwestern, errichtet in der Werner-Schule, Berlin-Lamkwitz, 20.6.1932; Wiedergabe einer Fotografie von **Adelheid Koenigs** **G1,1,4**
- US-amerikanische Rotkreuzlerin in Dienstuniform, Kohlezeichnung (Signatur unleserlich), Oxford 1944 **G0,1,9**
- Sanitäter kümmert sich um Verletzte, Rotkreuzschwester mit Rotkreuzfahne, kolorierte Zeichnung: 1945, 30x40 cm **G0,1,27**
- „Leur dernière cible“: russischer Soldat lehnt es ab, von einem finnischen Sanitäter in ein Krankenhaus gebracht zu werden, da seine Kameraden den Auftrag hätten, Krankenhäuser zu bombardieren. Farbige Illustration von **Gabriel Gobey (?)** aus unbekannter Zeitung, 1940, 18,5 x 27 cm **G1,1,13**
- Humoristische Zeichnung „Grand allegorical group: Happy results of co – operation“, Library Association und Britisches Rotes Kreuz, undatiert (1940er Jahre?), Lazarettkunst?, auf Karton montiert, 30,5x26,5 cm **G0,1,28**
- Rotkreuzfahrzeuge, 3 Illustrationen aus der italienischen Monatszeitschrift *Touring Club Italiano*, wohl 1920er Jahre, 16,5x24 cm **G1,1,10**
- Lazarettsschiff „Henry Dunant“ des Niederländischen Roten Kreuzes in Flusslandschaft, Druck nach F.W.Wilde, undatiert, 42x29,5 cm **G0,1,20**

- Lazarett im Versailler Schloss, Zeichnung von Wilhelm Simmler (1840-1923) nach einer Skizze seines Bruders, aus einer nicht identifizierten Zeitung, 1870, 29x20,5 cm **G1,1,18**
- Sanitätskorps, kolorierte Illustration aus Meyers Enzyklopädisches Lexikon 1895, 31 x 23,5 cm **G0,1,29**
- Anatomie: anatomische Klapp-Tafeln aus Bilz, Das neue Naturheilverfahren: Mann, Frau, einzelne Organe, Schwangerschaft, ca. DIN A4 **G1,1,25**
- Engel beweint den Tod von Kaiserin **Augusta**, Illustration mit Rotkreuz-Schild aus nicht identifizierter Zeitung, 1890, 20,2x28,4 cm **G1,1,6**
- Titelseite von *The Illustrated London News* mit Porträt von Kaiserin **Augusta** (Nachruf auf der Rückseite) vom 18. Januar 1890 **G0,1,35**
- Kaiserin **Augusta**-Denkmal von Fritz Schaper (1841-1919), Berlin, Illustration aus nicht identifizierter Zeitung: Am Fuß des Denkmals sind Kränze mit Rotkreuz-Bandschleifen niedergelegt; auf schwarzem Karton (21x30 cm) montiert **G1,1,12**
- Barmherziger Samariter, Kupferstich aus einem nicht identifizierten französischen Werk des 18. Jh., Rückseite bedruckt, im ovalen Eichenkranz, 11,7 x 16,5 cm **G**
- **Böhle, Fritz** (1873-1916): „Opfer und Dank, 1916“, opfernde Priesterin vor Feuerschale auf Postament; Offset-Lithographie auf Vélin-Papier: „Erinnerungs-Stiftung der Einwohner der getreuen Residenzstadt Wiesbaden an den Geburtstag Sr. Majestät des Kaisers u. Königs im Kriegsjahr 1916 – „Das Kreiskomitee vom Roten Kreuz. Fürsorge für die Angehörigen der Kriegsbeschädigten“, 33,5 x 22 cm **G0,1,34**
- Ashley **Colin**, *Ambulance*, Sanitäter bringen Verletzten in Rotkreuzwagen, Zeichnung (Nachdruck) undatiert, im Passepartout, 27,8 x 35 cm (mit PP) **G0,1,47**
- General **Dufour** sitzend mit Rotkreuzarmbinde, undatiert, im Passepartout 26x35 cm **G0,1,26**
- Begräbnis von General **Dufour** am 14.7.1875, Zeichnung von M. Champod aus L'illustration vom 24.7.1875, 26,5x37,5 cm **G0,1,18**
- Friedrich von **Esmarch** (von A.Schubert) auf Titelbild der *Illustrierte Frauen-Zeitung* IX/12, 12.6.1882 (repariert) **G0,1,8**
- Gailland, René (?-?), „Daphnis et Chloé“, Aquarell: Rotkreuz-Sanitäter und Rotkreuz-Schwester, signiert und datiert „Paris, Août 1944, 37 x 28 cm **G0,1,40**
- Gailland, René (?-?), „Ici, croix-rouge“, Aquarell: Verletzter Soldat am Boden, 6 Rotkreuz-Sanitäter und Rotkreuz-Schwester, signiert und datiert „Paris, Août 1944, 37 x 28 cm **G0,1,41**

- **Frankreich:** „Soins aux blessés“: Versorgung eines verletzten Soldaten im Schützengraben durch zwei Sanitäter (mit Mundschutz). Print par Bourgonnier. Aus: La guerre de 1914-16 documentée, pl. 107, 24,5 x 32 cm **G0,1,50**
  
- **Gärtner, Fritz** (1882-1958), „Rotes Kreuz“ (Verbandplatz), Radierung. Signiert in der Platte und eigenhändig, 1916, 10 x 12 cm (Bild; Karton: 18,6 x 24,7 cm) **G1,1,14**
- „Bei den Türken – Der Rote **Halbmond** bei der Arbeit“, Illustration (Holzstich) aus dem Russisch-Türkischen Krieg aus *The Graphic*, War number, 29.9.1877, 59x40 cm **G0,1,15**
  
- **Gröttrup, Greta**, Entwurfszeichnungen zur Sondermarke „150 Jahre Rotes“, 2013 (Originale und Kopien) **G1,1,24**
  
- **Hohlwein, Ludwig** (1874-1949), Graphik Rote Kreuz-Sammlung 1914 Sammlung zugunsten der Freiwilligen Krankenpflege im Kriege: Rückseite: Werbung Marco-Polo-Tee), Tafel 75 und 76 wohl aus einem Katalog, 21,7x25,7 cm **G1,1,5**
  
- **Hüntten, Johann Emil (1827-1902)** siehe **Ulfers**
  
- **Italien:** Obligation über 25 Lire, Rom 10.12.1885 **G0,1,38**
  
- **Japan:** farbenfrohe Graphik: drei Pioniere (zwei Jungen in Heeres- bzw. Marine-Uniform, ein Mädchen als Rotkreuzhelferin) ziehen an Frau mit fähnenschwingendem Kind vorbei; undatiert, unsigniert, 24,3 x 26 cm **G0,1,32**
- Rotkreuzlazarett, vor dem Gebäude Massenszenerie Verwundetenversorgung; japanische Beschriftung am rechten Rand, 18,5 x 32,5 cm **G0,1,33**
- japanische Rotkreuzschwester, in weißer Tracht in einem Raum stehend, unten links signiert, am Rand japanisch beschriftet, 25 x 17,4 cm **G1,1,15**
  
- **Kálmán, Péter** (1877-1948), Barmherzige Schwestern, großformatige, farbige Graphik als Illustration eines Berichts „Die Bedeutung der Frau in der Wohlfahrtspflege“ aus der Illustrierten Zeitung 3509, 1910 **G0,1,49**
  
- **Kobayashi Kiyochika** (1847-1915), Verletztenfürsorge, Holzschnitt **G0,1,7**
  
- **Krickel, G.** (\*1854 Potsdam), Illustration „Generalprüfung der Genossenschaft freiwilliger Krankenpfleger im Kriege, in vier Einzeldarstellungen, Anwesenheit von Kaiserin Augusta, aus *Über Land und Meer*, 1892, 27,2x39 cm **G0,1,17**
  
- **Kux, Erich** (1882-1977), 3 farbige Graphiken: *Nach der Schlacht – Treue Kameradschaft – ... und hätten der Liebe nicht...* (mit Rotkreuzfahne), Druck bei Arthur Collignon Verlag, Berlin, ca. 1920/30, 22,9 x 31 cm **G1,1,28**
  
- **Liebermann, Max** (1847-1935), Gefechtsszene mit Sanitätern **G0,1,5**

- **Marienwerder:** mit abstrakter Ornamentik gestaltete Mitgliedskarte des Vaterländischen Frauenvereins Marienwerder für „Frau Hauptmann Otto“. Signiert „M.Fr. 1918“, 20 x 14,5 cm **G1,1,18**
- Metz: Britisches Ambulanzlager im deutsch-französischen Krieg, aus *Illustrated London News*, 1870, 18 x 24 cm **G1,1,28**
- **Neuve Chapelle:** In einem Lazarettzug werden Verwundete abtransportiert. Bildunterschrift: „Verwundete aus der Schlacht von **Neuve Chapelle** werden eingeladen. Mai 15“. Unidentifizierter Monogrammist. Aus nicht identifizierter Druckschrift. 20,5 x 15,7 cm **G1,1,23**
- Preußen: „Paketverteilung der preußischen Botschaft für kranke und verwundete Deutsche“ aus *Illustrated London News*, 14.1.1871, 20 x 28 cm **G1,1,26**
- Püttner, Walter (1872-1953), farbige Illustration „Ostern in der Heimat), eine Rotkreuz-Lazarett-Szenerie, für die Zeitschrift *Jugend* 1915, 28 x 21 cm **G1,1,27**
- **Reichle, Paul** (1900-1981), Porträt eines Mannes, Rötel-Zeichnung, signiert „PReichle41“); rückseitig handschriftliche Widmung „Meinem Kameraden zur Erinnerung an gemeinsam verbrachte Lazarettzeit. Im Julmond 1941. Paul Reichle) **G0,1,31**
- **(Der barmherzige) Samariter**
  - **Ettl, Georg** (1940-2014), *Der barmherzige Samariter*, Holzschnitt (Andruck) 1999, 29,8 x 20,5 cm **G1,1,21**
  - **Genin, Robert** (1884-1941), *Der barmherzige Samariter*, Kohlezeichnung aus dem Album *Skizzen und Erinnerungen*, Berlin: Gurlitt, 1920, 29 x 23,5 cm, **G0,1,42**
  - **Folkema, Jacob** (1692-1767), *Lucas X, „de Priester en Levyt gaan den gewonden zonder mededogen voorby – Le sacrificateur et le Lévyte sans pitié“* [„Der Priester und der Levit, die mitleidslos an dem Verwundeten vorbeigehen“], um 1750, im Passepartout, 30 x 40 cm (mit PP) **G0,1,44**
  - **Harwerth, Willi** (1894-1982), *Der Heilige Martin*, Druck nach dem Original von 1931, Schrotschnitt (eine vor allem im 15. Jh. gepflegte grafische Technik, bei der Punzen in der metallenen oder hölzernen Druckplatte Löcher erzeugen, welche die Farbverteilung auf dem Papier regeln), im Passepartout, 28,5 x 24 cm **G0,1,39**
  - **Liebermann, Max** (1847-1935), *Barmherziger Samariter*, nach einer Zeichnung, 1911 im Passepartout, 23,5 x 28 cm (mit PP) **G0,1,43**
  - **Tröschel, Peter** (1620-1667), *Der barmherzige Samariter*, um 1700, Holzstich aus der der sogenannten Dilherr-Bibel, der nach dem Jenaer und Nürnberger

- Theologen Johann Michael Dilherr (1604-1669) benannten Bibel, die zwischen 1656 und 1788 in mehr als 30 Auflagen erschien, 35 x 23,5 cm (gesamtes Textblatt; Stich: 11 x 16 cm) **G0,1,46**
- **van den Valckert, Werner** (Stecher) (ca. 1580-1627) / **François van den Hoeye** (Franciscus Hoiamis, Drucker, 1590-1636), *Barmherziger Samariter*, Kupferstich, 1600-1620, 24,5 x 30,5 cm **G0,1,45**
  - **Sanitätskorps**: farbige Lithographie aus Meyers Konversationslexikon, 5. Aufl. (1893-1901): Sanitätsformationen Deutsches Reich, Österreich, Ungarn, Oitalien, Frankreich, Russland, Großbritannien, im Passepartoit, 30x40 cm **G0,1,48**
  - **Schwormstädt, Felix** (1870-1938), „Sonderzeichner der Leipziger *Illustrierten Zeitung*“ Operationssaal eines Feldlazarets, Zeichnung, 1918, 57,5x41,5 cm **G0,1,13**
  - Federzeichnung „Frau Marie **Simon**“ (1824-1877) mit Rotkreuz-Armbinde, aus der Zeitung Daheim 43 vom 22. Juli 1871, S. 677, 20,5x22,5 cm **G1,1,9**
  - Graf Franz Joseph Folliot von Crenneville (\*1815 Ödenburg, †1888 Gmunden), österreichischer General, der sich u.a. in **Solferino** auszeichnete und später Oberstkämmerer Kaiser Franz Josephs wurde, Lithographie von **Ignaz Eigner**, gedruckt bei Angerer & Göschl, Wien, 28x41 cm, um 1860 **G0,1,12**
  - Schlacht von **Solferino**, Angriff der Franzosen auf Solferino, Lithographie nach **Ferdinando Perrin** 1860, Edizione C.Perrin, Turin, undatiert, 24,1x32,1 cm (im Passepartout 29,5x42 cm) **G0,1,16**
  - Schlacht von **Solferino**, Angriff der Piemonteser bei der Kirche Madonna della Scoperta, Druck (Banco Ambrosiano, Grafiche Milani, Mailand) nach dem Aquarell von **Carlo Bossoli**, undatiert, 33,2x25 cm **G0,1,14**
  - Blick auf **Solferino**, Lithographie um 1860 aus nicht identifizierter französischer Zeitung **G1,1,7**
  - „The Great Fortresses of Lombardo-Venetia, with the Line of the Mincio“ von John Dower, London, Frontverlauf in der Schlacht von **Solferino** (*Weekly Dispatch Atlas*), 49x34,5 cm **G0,1,21**
  - „Schlacht von **Solférino** (24. Juni 1859)“, kolorierte Zeichnung von **Joseph Beuzon** 1886, 37x27 cm **G0,1,23**
  - „Abbé Laine, Prediger des Kaisers, tröstet Verletzte in der Schlacht von **Solferino**, Zeichnung nach M. Moullin in nicht identifizierter Zeitung, im Passepartout 34,5x30 cm **G0,1,24**
  - Verbandplatz am Rande **Solferinos**, Illustration in nicht identifizierter Zeitung nach **Jules Gaildrau** (1816-1898), Im Passepartout 26,1x34,2 cm **G0,1,25**

- Die Schlacht von **Solferino**, anonyme Illustration aus der griechischsprachigen (in London herausgegebenen) Zeitung *Ho Brettanikós Astér*, 30.5.1861, darunter Artikel über die Schlacht (in griechischer Sprache), 54,5x39,5 cm **G0,1,19**
- Die Schlacht von **Solferino**, farbiger Druck nach dem Gemälde von Ernest Meissonier (1815-1891), 11 x 17 cm **G1,**
- Einweihung des Beinhauses (Ossario) in **Solferino** am 24. Juni 1870, nach einer Zeichnung von Otto Ruppert, 38 x 26 cm **G0,1,36**
- **Spanien**, Bezugsmarken aus der Zeit des Bürgerkriegs und des 2. Weltkriegs als perforierter Bogen: Rückseite Benutzungszweck und Ausgabeort auf jeder Marke, Vorderseite mit einer ganzseitigen Rotkreuzgraphik gestaltet. 7 Bögen: Alcira/Valencia (1940), Dueñas/Palencia (1943), Gelsa/Zaragoza, Guadarrama/Madrid (1936), Llanes/Asturien, Málaga (1944), Valladolid (1937) **G1,1,16**
- **Stolberg-Wernigerode, Ebehard Graf** (1810-1872), preußischer Militärinspekteur der freiwilligen Krankenpflege, Ganzfigur, Stahlstich aus nicht identifizierter Zeitung, um 1900, 16 x 13,5 cm **G1,1,22**
- **Sudankrieg** und Nil-Expedition: 4 Szenen auf einem Lazarettschiff, Illustration aus *The Graphic*, 18.4.1885, 29,5x39 cm **G0,1,22**
- **Takeuchi Keishu** (1861-1943), Japanische Rotkreuzschwester, Holzschnitt **G0,1,6**
- **Ulfers, Moritz** (1819-1902), „Hurrah! Wir haben sie.“ Lithographie nach einem Gemälde von Johann Emil **Hüntten** (1827-1902): Sanitäter führt verwirrten Soldaten, im Hintergrund Transport eines Verletzten. Szene nach dem Sieg bei den Düppeler Schanzen, 27,2 x 20,5 cm **G1,1,17**
- **Wähmann, Karl** (1897-1981), zwei auf *einem* signiertem Untersatzkarton montierte Aquarell-Entwürfe für das Medikament Po-Ho mit rotem Kreuz, 25 x 35 cm (Untersatzkarton) **G0,1,37**
- **Wasserrettung**: Rettungsvorrichtung in Seebädern. Illustration in nicht identifizierter Zeitung, wohl um 1900, 22x31 cm **G1,1,11**
- **Winterfeldt-Menkin**, Ulrich (1823-1908), Graphik von **Jos. Bauer**, 1886 (Druck: Stern und Steiner, Wien), aus: *Das Parlament*, Eckstein's Verlagsanstalt, Berlin; dazu Lebenslauf von UWM, wohl ebenfalls aus *Das Parlament* **G0,1,10**